



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE  
"FRANCESCO SAVERIO NITTI"  
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO  
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale  
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE  
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635  
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: [naiso22002@istruzione.it](mailto:naiso22002@istruzione.it) - posta certificata: [naiso22002@pec.istruzione.it](mailto:naiso22002@pec.istruzione.it)  
40° DISTRETTO SCOLASTICO



## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: A054 -ARTE e TERRITORIO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO: Istituto Tecnico Economico Indirizzo Turistico

CAPO AREA PROF.SSA: Carmen De Chiara

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Maria Laura Chiacchio

Tavola di programmazione relativa al **primo trimestre classi Terze (Istituto Tecnico Economico Indirizzo Turistico)**.

**MODULO 1 – DALLA PREISTORIA ALLA STORIA: NASCITA DI UN LINGUAGGIO ARTISTICO**

**Unità 1.1. I concetti di storia e preistoria. Alle origini dell'espressione artistica.**

**Unità 1.2. Arte, magia e simbolo. Dall'astrazione al naturalismo. Imitazione e rappresentazione della natura. Scultura, pittura e graffiti rupestri.**

**Unità 1.3. Testimonianze di architettura e urbanistica.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le sue manifestazioni artistiche;</li> <li>- * Acquisire un metodo di studio e di lavoro;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- * Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- * Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- * Utilizzare gli strumenti culturali acquisiti per una fruizione consapevole del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi aspetti tecnici e funzionali e dei suoi significati estetici e simbolici;</li> <li>- Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze acquisite;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- Comprendere il concetto di storicizzazione e di periodizzazione;</li> <li>- Comprendere la funzione dell'arte in età preistorica;</li> <li>- Collegare le manifestazioni artistiche alle modalità di vita degli uomini primitivi.</li> <li>- Confrontare opere preistoriche appartenenti a uno stesso periodo o a periodi diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la suddivisione della Preistoria nei suoi periodi principali;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo nel Paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico;</li> <li>- Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura preistoriche;</li> <li>- Conoscere i materiali e le principali tipologie costruttive dell'architettura megalitica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, in varie modalità ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- * Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- * Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>	<p>Settembre/ ottobre</p>

patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.					
---	--	--	--	--	--

## **MODULO 2. LA STORIA. APPORTI DELLE CULTURE PRECLASSICHE NELL'AREA MEDITERRANEA**

**Unità 2.1. L'Egitto, una civiltà millenaria.**

**Unità 2.2. I Cretesi e le città-palazzo.**

**Unità 2.3. I Micenei e le città-fortezza.**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Tempi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- Acquisire un metodo di studio e di lavoro;</li> <li>- * Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- * Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte egizia, cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti iconografici e contenutistici, e nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici, religiosi, estetici e simbolici;</li> <li>- Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra risorse artistiche presenti su un territorio e potenzialità economiche indotte;</li> <li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>- Sviluppare la capacità di confronto tra opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà;</li> <li>- Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo;</li> <li>- Conoscere l'architettura cretese (città-palazzo);</li> <li>- Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese;</li> <li>- Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea;</li> <li>- Conoscere l'architettura civile (città-fortezza) e funeraria micenea; -conoscere la realtà pre-ellenica di Cuma e dell'antro della Sibilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming ;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li> <li>- * Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- * Strumenti multimediali: CD, DVD, film.</li> </ul>	<p>Novembre/ Dicembre</p>

fruizione consapevole del  
patrimonio  
- artistico;

dell'arte greca;  
- Utilizzare il linguaggio  
specifico della  
disciplina.

Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;

- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.

- Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura egizia, cretese e micenea.

Tavola di programmazione relativa al **secondo trimestre classi Terze (Istituto Tecnico Economico Indirizzo Turistico)**. **MODULO**

### **3. L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA**

**Unità 3.1.** Il Periodo di Formazione.

**Unità 3.2.** L'età arcaica. Il tempo e le sue tipologie. Gli ordini architettonici.

**Unità 3.3.** Il cammino verso l'equilibrio formale: *kouroi* e *korai*.

**Unità 3.4.** L'arte della Grecia classica. Il canone di Policletto.

**Unità 3.5.** Il primato di Atene. L'acropoli.

**Unità 3.6.** L'Ellenismo.

**Unità 3.7.** L'urbanistica greca. Neapolis.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno;</li> <li>- Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di saper collegare le conquiste del mondo greco alla formazione della nostra civiltà;</li> <li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principali caratteri della civiltà greca;</li> <li>- Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età;</li> <li>- Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di</li> </ul>	Gennaio/ Febbraio

<p>civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza dell'“uomo” nella scultura greca;</li> <li>- Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo;</li> <li>- Familiarizzare con nuovi termini</li> </ul>	<p>riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>- Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti;</li> <li>- Saper operare confronti tra statue appartenenti a periodi e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali opere scultoree conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli;</li> <li>- Conoscere le principali tipologie del tempio greco;</li> <li>- Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> </ul>	<p>lettura formale delle opere studiate;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- *Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- *Strumenti multimediali:</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p>specifici propri del lessico artistico e architettonico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale;</li> <li>- Comprendere il concetto di stratificazione nell'impianto urbanistico di Napoli;</li> <li>- * Comprendere le motivazioni per</li> </ul>	<p>correnti diverse;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi;</li> <li>- Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici;</li> <li>- Saper riconoscere nel centro antico di Napoli il tracciato urbanistico greco;</li> <li>- Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la definizione e il concetto di "classico";</li> <li>- Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone;</li> <li>- Conoscere l'architettura e l'urbanistica della Magna Grecia: l'area archeologica di Paestum;</li> <li>- Conoscere l'epoca, le modalità di fondazione e la struttura urbanistica della città di Napoli;</li> </ul>	<p>Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</p>	<p>CD, DVD, film.</p>	
--	--	--	---	-----------------------	--

<p>le quali il centro antico di Napoli è “Patrimonio mondiale dell’Umanità”;</p> <p><b>*Saper utilizzare correttamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>- <b>*Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</b></li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>	<p>relativamente al suo nucleo più antico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico</li> </ul> <p>della disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell’architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Perfezionare l’abilità nel fare collegamenti tra generi e tipologie in senso sincronico o diacronico;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali tipologie vascolari arcaiche e della prima età classica e riconoscerne le forme e le funzioni;</li> <li>- Conoscere la ceramica a figure nere e la ceramica a figure rosse e le relative tecniche di realizzazione.</li> </ul>			
--	---	---	--	--	--

## **MODULO 4. L'ETÀ DI ROMA**

**Unità 4.1. La cultura artistica nella Roma repubblicana.**

**Unità 4.2. L'arte del periodo imperiale.**

**Unità 4.3. L'arte paleocristiana.**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Tempi</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia;</li><li>- Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano;</li><li>- Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca;</li><li>- Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata";</li><li>- Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper collegare le manifestazioni artistiche al tipo di società che le produce;</li><li>- Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici-strutturali;</li><li>- Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo;</li><li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana;</li><li>- Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma;</li><li>- Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani;</li><li>- Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature);</li><li>- Conoscere i principi urbanistici, le</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale;</li><li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li><li>- Lettura guidata del testo visivo;</li><li>- Brainstorming ;</li><li>- Circle time;</li><li>- Problem solving;</li><li>- Lavoro di gruppo;</li><li>- Cooperative</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo;</li><li>- Fotocopie;</li><li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li><li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li><li>- Attrezzature</li></ul>	Marzo/ Inizio Aprile

<p>affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la valenza simbolica dell'arte paleocristiana;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- <b>*Utilizzare</b> le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- <b>*Utilizzare</b> gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>- <b>*Acquisire</b> gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> </ul>	<p>tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra risorse artistiche presenti su un territorio e potenzialità economiche indotte;</li> <li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>- Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti;</li> <li>- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<p>tecniche, le tipologie costruttive e le</p> <p>caratteristiche formali dell'architettura romana; Conoscere le preesistenze romane negli scavi di S. Lorenzo Maggiore di Napoli e in quelli del Duomo e gli elementi di un antico teatro presente nel Decumano di Napoli di Via Tribunali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscere il teatro di Pozzoli secondo all'Anfiteatro Flavio di Roma</li> <li>-conoscere le ville romane presenti a Baia</li> <li>-conoscere il castello di Baia e lo statuario presente in esso di un ninfeo romano</li> <li>- Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e comprenderne lo sviluppo nelle varie fasi storiche;</li> <li>- Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville);</li> <li>- Conoscere l'urbanistica romana e la struttura urbana di Pompei;</li> <li>- Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale;</li> <li>- Conoscere i quattro stili della</li> </ul>	<p>learning;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<p>informatiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PC, LIM; Strumenti</li> <li>multimedia li: CD, DVD, film.</li> </ul>
--	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>		<p>pittura pompeiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tecniche e i materiali, i caratteri stilistici dell'arte tardoantica e paleocristiana;</li> <li>- Conoscere le peculiarità stilistiche dell'arte tardoantica e paleocristiana;</li> <li>- Conoscere/riconoscere l'iconografia delle opere paleocristiane;</li> <li>- Conoscere le origini della basilica paleocristiana;</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane;</li> <li>- Conoscere lo sviluppo dell'arte del</li> </ul>			
		<p>mosaico.</p>			

Tavola di programmazione relativa al **terzo trimestre classi Terze (Istituto Tecnico Economico Indirizzo Turistico)**.

**MODULO 5. L'ARTE PALEOCRISTIANA**

**Unità 5.1. Fra Oriente e Occidente. La via dell'astrazione: l'arte bizantina.**

**Unità 5.2. L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>- Comprendere le caratteristiche della nuova arte orientale e capire le differenze rispetto a quella classica;</li> <li>- Comprendere il valore simbolico dei mosaici;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- <b>*Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</b></li> <li>- <b>*Utilizzare gli strumenti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li> <li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>- Saper operare confronti tra opere di aree e periodi differenti;</li> <li>- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna;</li> <li>- Conoscere le principali basiliche a Ravenna;</li> <li>- Riconoscere gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale e saper comprendere le differenze;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li> <li>- <b>*Attrezzature informatiche: PC, LIM;</b></li> <li>- <b>*Strumenti multimediali: CD, DVD, film.</b></li> </ul>	<p>Prima decade di Aprile</p>

fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;			ecc.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- * Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</li> </ul>					

## MODULO 6. L'UNIVERSO ROMANICO

Unità 6.1. L'architettura romanica in Europa.

Unità 6.2. L'architettura romanica in Italia.

Unità 6.3. La scultura romanica.

Unità 6.4. Pittura e miniatura romaniche.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere il rapporto tra produzione artistica, realtà politico-economica e pensiero religioso nei secoli XI e XII;</li><li>- Comprendere l'internazionalità del Romanico;</li><li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li><li>- * Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li><li>- * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li><li>- * Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li><li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li><li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li><li>- Saper confrontare la cattedrale romanica con la basilica paleocristiana;</li><li>- Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica;</li><li>- Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti;</li><li>- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- Saper leggere una pianta, un</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la definizione, la periodizzazione e i caratteri fondamentali della civiltà romanica;</li><li>- Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica;</li><li>- Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura romanica nelle sue principali espressioni regionali;</li><li>- Conoscere le caratteristiche generali delle arti figurative in età romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e in base alle diverse tecniche.</li><li>- Conoscere il Battistero presente nel Duomo di Napoli</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale;</li><li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li><li>- Lettura guidata del testo visivo;</li><li>- Brainstorming;</li><li>- Circle time;</li><li>- Problem solving;</li><li>- Lavoro di gruppo;</li><li>- Cooperative learning;</li><li>- Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo;</li><li>- Fotocopie;</li><li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li><li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li><li>- * Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li><li>- * Strumenti multimediali: CD, DVD, film.</li></ul>	<p>Seconda decade di Aprile/Prima decade di Maggio</p>

<p>Ortografia e sintassi;  - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari.</p>	<p>prospetto, una sezione, una assonometria;  - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</p>				
---	--	--	--	--	--

## MODULO 7. IL GOTICO

Unità 7.1. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

Unità 7.2. La scultura gotica.

Unità 7.3. La pittura italiana del Duecento.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li><li>- Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo;</li><li>- Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li><li>- * Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li><li>- * Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li><li>- * Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li><li>- Individuare collegamenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici;</li><li>- Saper confrontare la cattedrale gotica con quella romanica;</li><li>- Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento;</li><li>- Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti;</li><li>- Comprendere gli elementi innovativi introdotti dall'architettura gotica;</li><li>- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la periodizzazione e i caratteri principali della civiltà gotica;</li><li>- Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale;</li><li>- Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica;</li><li>- Saper riconoscere i caratteri distintivi delle architetture civili e religiose nelle maggiori regioni italiane;</li><li>- Conoscere le planimetrie e gli alzati delle chiese angioine a Napoli dal S. Lorenzo maggiore a S. Chiara a S. Pietro a Maiella a S. Domenico Maggiore</li><li>- Conoscere le essenziali differenze tra l'architettura religiosa del gotico d'oltralpe e quella italiana;</li><li>- Conoscere i tratti essenziali delle opere dei maggiori scultori del periodo;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale;</li><li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li><li>- Lettura guidata del testo visivo;</li><li>- Brainstorming;</li><li>- Circle time;</li><li>- Problem solving;</li><li>- Lavoro di gruppo;</li><li>- Cooperative learning;</li><li>- * Visite guidate a siti, musei, mostre, in varie modalità ecc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo;</li><li>- Fotocopie;</li><li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li><li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li><li>- * Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li><li>- * Strumenti multimediali:</li><li>CD, DVD,</li></ul>	Maggio

<p>e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;  - Individuare collegamenti tra</p>	<p>disciplina;  - Saper leggere una pianta, un    prospetto, una sezione, una assonometria;  - Riconoscere l'evoluzione    storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</p>	<p>- Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto.    -conoscere elementi di arte giottesca presenti a Napoli    - Conoscere le principali differenze tra la pittura gotica senese e quella fiorentina.</p>		<p>film.</p>	
---	--	---	--	--------------	--

le varie aree disciplinari.

## OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un adeguato metodo di studio e di lavoro;</li> <li>- Utilizzare appropriatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- <i>*Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</i></li> <li>- <i>*Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi essenziali della architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali delle produzioni artistiche dei periodi studiati;</li> <li>- Saper identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri generali degli stili artistici dalle origini al Medioevo;</li> <li>- Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura nell'arte cretese e micenea;</li> <li>- Conoscere i caratteri essenziali dell'arte greca in architettura e scultura;</li> <li>- Conoscere le tecniche costruttive e le tipologie edilizie introdotte dai Romani;</li> <li>- Conoscere i caratteri generali dell'arte e dell'architettura paleocristiana, romanica e gotica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, in modalità online o in presenza ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- <i>*Attrezzature informatiche: PC, LIM;</i></li> <li>- <i>*Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</i></li> </ul>

*Relativamente all'implementazione di Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA, che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.*

Nel presente schema di programmazione sono evidenziati con *\** i punti direttamente riferibili all'educazione civica

**Per completezza di informazioni si riporta di seguito gli argomenti di *educazione civica per ASSI DISCIPLINARI*:**

III ANNO	ARGOMENTO	CLASSE	Asse linguistico obiettivi	Asse storico culturale Obiettivi

	<p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p><b>TERZO</b>  <b>ITE</b></p>	<p>COMPRENDERE IL VALORE  DELLA DIVERSITA' DELLA COMUNICAZIONE LINGUISTICA</p>	<p>LA COMUNICAZIONE DAL  PASSATO AL PRESENTE: RELAZIONE DI SIGNIFICATI E</p>
	<p><b>IDENTITA' REALI E IDENTITA' DIGITALI</b></p>		<p>IN EPOCA DIGITALE: IL POTERE DELLE PAROLE NEL WEB, LEFAKE NEWS, SPAZIO E TEMPO NELLA  COMUNICAZIO NE VIRTUALE, DISCRIMINAZIONE E VIOLENZA IN RETE, IL CYBERBULLISMO E LA SICUREZZA IN RETE.  RIFLETTERE SUI TEMI PROPOSTI ATTRAVERSO TESTI DI VARIA NATURA RELATIVI AGLI ARGOMENTI DELLA COMUNICAZIONE VIRTUALE E DEL CYBERBULLISMO PER UN UTILIZZO CRITICO E CONSAPEVOLE DI INTERNET.  COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI</p>	<p>DIFFERENZE TRA LE SOCIETA' DEI VILLAGGI REALI E QUELLA DEL "VILLAGGIO GLOBALE" DELL'ERA VIRTUALE.  RIFLETTERE SULL'IDENTITA' REALE E IDENTITA' DIGITALE ATTRAVERSO LA COMPARAZIONE DELLE SOCIETA' PASSATE E QUELLA CONTEMPORANEA E  ATTRAVERSO LA COMPRESIONE DEL CAMBIAMENTO DI PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO NELLA COMUNICAZIONE VIRTUALE CONTEMPORANEA</p>

**PER LE ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**



Tavola di programmazione relativa al **primo trimestre classi Quarte (Istituto Tecnico Economico Indirizzo Turistico)**.

**MODULO 1. IL PRIMO RINASCIMENTO: LE ORIGINI E IL CONTESTO CULTURALE**

**Unità 1.1. Tre grandi innovatori: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.**

**Unità 1.2. Le arti si fanno parola scritta: Leon Battista Alberti.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattiche	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nella prima metà del XV secolo;</li> <li>- Storicizzare il concetto di</li> <li>prospettiva scientifica;</li> <li>- Comprendere il concetto di proporzione storicizzandone la genesi in ambito figurativo;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- *Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della</li> <li>pittura, della</li> <li>scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</li> <li>- Saper usare un linguaggio con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la periodizzazione e del Rinascimento;</li> <li>- *Conoscere i cambiamenti culturali dell'umanesimo e la nuova produzione artistica italiana</li> <li>- Conoscere le principali innovazioni architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e</li> <li>schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di</li> <li>lettura formale delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM</li> <li>- Strumenti</li> </ul>	

<p>comunicazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso</li> </ul> <p>le testimonianze storico-artistiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li> </ul>	<p>terminologia specifica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli</li> </ul> <p>derivati dall'antico in pittura, scultura o architettura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfezionare l'abilità nel fare collegamenti tra generi e tipologie in senso sincronico o diacronico;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</li> </ul>	<p>nelle opere di Brunelleschi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'invenzione, e gli effetti della prospettiva</li> </ul> <p>sulla produzione artistica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello;</li> <li>- Conoscere i tratti essenziali del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti;</li> <li>- * Conoscere il nuovo ruolo dell'artista e il suo rapporto con la committenza.</li> </ul> <p>-conoscere l'arte rinascimentale a Napoli</p>	<p>learning;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- *Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<p>multimediali: CD, DVD, film.</p>	<p>Novembre/ Dicembre</p>
---	--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------

		specie nei suoi tratti architettonici e scultorei: con particolare riferimento a S. Angelo a Nilo, l'arco di Castel Nuovo, S. Anna dei Lombardi.		
--	--	---	--	--

Tavola di programmazione relativa al **secondo trimestre classi Quarte**

**MODULO 2. LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE**

**Unità 2.1.** Urbino e la pienezza della capacità prospettica: Piero della Francesca.

**Unità 2.2.** Firenze: da Lorenzo il Magnifico alla reazione savonaroliana.

**Unità 2.3.** Il sud e le città padane.

**Unità 2.5.** Venezia e i suoi artisti.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattiche	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto tra la ricerca pittorica e quella architettonica e urbana;</li> <li>- Capire il rapporto tra la ricerca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e</li> </ul>	

<p>prospettiva quattrocentesca e le valenze filosofiche e culturali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capire il nesso tra arte e filosofia neoplatonica;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- *Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- *Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</li> <li>- *Saper usare un linguaggio con terminologia specifica;</li> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura o architettura;</li> <li>- Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica;</li> <li>- *Perfezionare l'abilità nel fare collegamenti tra generi e tipologie in senso sincronico o diacronico;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</li> </ul>	<p>ricerca artistica nella seconda metà del XV secolo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Piero della Francesca e della scuola umbra;</li> <li>- Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica dell'arte toscana con particolare riferimento alla pittura di Botticelli;</li> <li>- *Saper riconoscere le principali innovazioni dell'architettura italiana nella seconda metà del XV secolo;</li> <li>- Conoscere le opere e l'evoluzione artistica di Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- *Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<p>schemi sinottici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film.</li> </ul>	<p>Gennaio</p>
<p>valorizzazione.</p>					

**MODULO 3. IL MEDIO RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE**

Modulo 3 secondo biennio Liceo. Elaborazione del nuovo linguaggio artistico. Bramante e Leonardo.

**Unità 3.2. Roma: il connubio tra cristianità e classicismo. Michelangelo e Raffaello.**

**Unità 3.3. Innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta. Giorgione e Tiziano.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattiche	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica a cavallo tra il XV e il XVI secolo;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuandone componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Rinascimento;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</li> <li>- Saper usare un linguaggio con terminologia specifica;</li> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura o architettura;</li> <li>- Perfezionare l'abilità nel fare collegamenti tra generi e tipologie in senso sincronico o diacronico;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le complesse tematiche cinquecentesche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e urbana;</li> <li>- Conoscere gli elementi principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo;</li> <li>- Comprendere il passaggio del primato artistico da Firenze a Roma;</li> <li>- Conoscere i caratteri principali dell'opera di Bramante e dell'architettura a Roma dopo Bramante;</li> <li>- Comprendere il concetto di tonalismo pittorico;</li> <li>- Conoscere i tratti essenziali della scuola veneta del Cinquecento e dell'arte di Giorgione e Tiziano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Febbraio/ Marzo</p>

Tavola di programmazione relativa al **terzo trimestre classi Quarte**

**MODULO 4. IL TARDO RINASCIMENTO: IL MANIERISMO**

**Unità 4.1. Firenze e Roma: la nascita della maniera.**

**Unità 4.2. Il manierismo nell'Italia centro-settentrionale.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattiche	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>* Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI secolo;</b></li> <li>- <b>Comprendere il nesso tra arte e religione, specie dopo la Riforma protestante e la Controriforma cattolica;</b></li> <li>- <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</b></li> <li>- <b>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</b></li> <li>- <b>Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</b></li> <li>- <b>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della scultura e delle arti applicate;</b></li> <li>- <b>Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Manierismo;</b></li> <li>- <b>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</b></li> <li>- <b>Saper usare un linguaggio con terminologia specifica;</b></li> <li>- <b>Perfezionare l'abilità nel fare collegamenti tra generi e tipologie in senso sincronico o diacronico;</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendere le tematiche manieristiche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e paesaggistica;</b></li> <li>- <b>Conoscere le principali caratteristiche della pittura manierista e della sua evoluzione;</b></li> <li>- <b>Conoscere gli elementi principali dell'architettura e l'evoluzione della scultura di Michelangelo;</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lezione frontale;</b></li> <li>- <b>Lezione interattiva e dibattito guidato;</b></li> <li>- <b>Lettura guidata del testo visivo;</b></li> <li>- <b>Brainstorming;</b></li> <li>- <b>Circle time;</b></li> <li>- <b>Problem solving;</b></li> <li>- <b>Lavoro di gruppo;</b></li> <li>- <b>Cooperative learning;</b></li> <li>- <b>Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Libro di testo;</b></li> <li>- <b>Fotocopie;</b></li> <li>- <b>Mappe concettuali e schemi sinottici;</b></li> <li>- <b>Schemi di lettura</b></li> <li>- <b>formale delle opere studiate;</b></li> <li>- <b>Attrezzature informatiche: PC, LIM;</b></li> <li>- <b>Strumenti multimediali:</b></li> <li>- <b>CD, DVD, film.</b></li> </ul>	<p>Aprile</p>

<p>concetti diversi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</li> </ul>	<p>Riconoscere le caratteristiche principali dell'arte e dell'architettura legate alla</p> <p>Controriforma.</p>			
--	--	--	--	--	--

**MODULO 5. IL BAROCCO: ARTE E PERSUASIONE**

**Unità 5.1.** L'opposizione al manierismo: i Carracci e Caravaggio.

**Unità 5.2.** L'età d'oro del Barocco romano.

**Unità 5.3.** Centri italiani ed europei nel Seicento.

**Unità 5.4.** Gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza rococò.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattiche	Strumenti	Tempi
------------	------------------	------------	---------------------	-----------	-------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nel XVII secolo e nella prima metà del XVIII secolo;</li> <li>- Comprendere il rapporto tra arte e religione;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'età barocca;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</li> <li>- Saper usare un linguaggio con terminologia specifica;</li> <li>- Perfezionare l'abilità nel fare collegamenti tra generi e tipologie in senso sincronico o diacronico;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la definizione, il significato del termine Barocco;</li> <li>- Conoscere le tematiche classiciste seicentesche;</li> <li>- Conoscere l'opera dei Carracci;</li> <li>- Conoscere il realismo della pittura di Caravaggio e il suo ruolo nella trasformazione del linguaggio artistico tra Cinquecento e Seicento;</li> <li>- Conoscere i caratteri generali e le varie espressioni dell'arte barocca in Italia e in Europa;</li> <li>- Il Barocco a Napoli, le trasformazioni della Chiesa di S. Domenico Maggiore, il Gesù Nuovo, il barocco presente nel Duomo di Napoli.</li> <li>- La Certosa di S. Martino: Cosimo Fanzago e la pittura post-caravaggesca di Mattia Preti, Luca Giordano e Ribera.</li> <li>- La chiesa di S. Paolo Maggiore e la sacrestia affrescata da F. Solimena.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche essenziali della scultura e dell'architettura seicentesche attraverso la lettura delle opere principali di Bernini e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavoro di gruppo;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura formale delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film.</li> </ul>	<p>Aprile/ Maggio</p>
--	---	---	--	--	---------------------------

<p>approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</p>		<p>Borromini; - Conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea</p> <p>nella prima metà del XVIII secolo.</p>			
---	--	--	--	--	--

**OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare un adeguato metodo di studio e di lavoro;</li> <li>- Utilizzare appropriatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- *Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- *Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi essenziali dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate dal XV alla prima metà del XVIII secolo ;</li> <li>- Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali delle produzioni artistiche dei periodi studiati;</li> <li>- Saper identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri generali degli stili artistici dal XV alla prima metà del XVIII secolo ;</li> <li>- Conoscere i principali artisti del Rinascimento, del Manierismo e del Barocco;</li> <li>- Conoscere i caratteri essenziali delle opere esemplificative del Rinascimento, del Manierismo e del Barocco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- *Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, in varia modalità ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature e informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>

*Relativamente all'implementazione di Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA, che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.*

Nel presente schema di programmazione sono evidenziati con \* i punti direttamente riferibili all'educazione civica

**Per completezza di informazioni si riporta di seguito gli argomenti di educazione civica per ASSI DISCIPLINARI:**

IV ANNO				
---------	--	--	--	--

	<p>IL LAVORO</p> <p><b>PRODUZIONE,</b></p>	<p><b>QUARTO</b></p> <p><b>ITE</b></p>	<p>RIFLETTERE SUL TEMA DEI DIRITTI NEGATI SUL LAVORO E SUL TEMA DELLO SFRUTTAMENTO DEL LAVORO,</p>	<p>COMPRENDERE LO SVILUPPO DEL FENOMENO INDUSTRIALE , DELLA NASCITA DEI SINDACATI, DELLO SVILUPPO DELLE TEORIE</p>
	<p><b>TRASFORMAZIONE, DIRITTI</b></p>		<p>SULLO SVILUPPO DEI SINDACATI, SULLA PRODUZIONE E TRASFORMAZIONE E DEL PROGRESSO NELLA SOCIETÀ POST INDUSTRIALE.</p> <p>LETTURE DI VARIO GENERE (TESTI NARRATIVI, NORMATIVI, LEGISLATIVI E GIORNALISTICI) O VISIONI DI FILM, TABELLE , SITI ECC IN LINGUA ITALIANA O STRANIERA SUL TEMA DEI DIRITTI RICONOSCITI O NEGATI NEL MONDO DEL LAVORO NELLE SOCIETA' ATTUALI, SUL TEMPO E MODO DI LAVORARE.</p> <p>COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI</p>	<p>SOCIALISTE FINO ALLE LOTTE PER L'AFFERMAZIONE DEI DIRITTI NEL MONDO DEL LAVORO TRA '800 E '900. RICONOSCERE E RIFLETTERE GENERICAMENTE SULLA VARIETA' DELLO SVILUPPO DELLE FORME ECONOMICHE, SOCIALI ED ISTITUZIONALI DELLE SOCIETA' INDUSTRIALI E COMPARAZIONE CON QUELLE CONTEMPORANEE.</p>

**PER LE ATTIVITA' DI PCTO E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

**Data: 27 ottobre 2022**

**Il Capo Dipartimento**  
**Prof.ssa Graziella D'Acerno**