



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
“FRANCESCO SAVERIO NITTI”
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Liceo Scientifico ad indirizzo SPORTIVO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.edu.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO AFM - TURISTICO - SIA

CAPO DIPARTIMENTO PROF./SSA GRAZIELLA D'ACIERNO

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: GRAZIELLA D'ACIERNO, GRAZIA BRUNO, CARMELA DE CHIARA, MARIA VITTORIA DE FRANCISCIS, ROSANNA DE MARTINO ROSAROLL, MARGHERITA PALUMBO, PATRIZIA PEDRONI.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - classi Terze

MODULO I: L'ETA' COMUNALE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti. - Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana dal Medioevo - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo - Ricostruire quadri sintetici di relazione in base a inferenze, anticipazioni e generalizzazioni schematizzando le conoscenze acquisite in quadri generalizzati, sviluppando consapevolezza di appartenenza culturale e dinamicità dell'essere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, politico e sociale dell'alto e basso Medioevo; - Individua alcuni elementi della cultura e della mentalità medievale. - Riconosce il ruolo e la funzione degli intellettuali. - Riconosce alcuni generi letterari delle origini: canzone, lauda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riepilogo delle coordinate letterarie. - Le origini delle lingue romanze. - La lirica cortese, la lirica medievale, il Ciclo Carolingio, il ciclo Bretone - Caratteri e generi della letteratura italiana in età comunale - La nascita del volgare in Italia e le origini della letteratura italiana. Il sentimento religioso e la poesia religiosa <p style="text-align: center;"><i>I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie - Audio-visivi - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici 	<p>SETTEMBRE OTTOBRE</p>

MODULO II: IL TEMA DELL'AMORE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti. - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e di varie epoche. - Interpretare i fatti letterari come accadimenti possibili storici collettivi e individuali, sviluppando responsabilità, cooperazione e reciprocità, attraverso il "gioco di trasduzione" della letteratura, cioè della comprensione empatica delle emozioni e del trasferimento del sapere da un'epoca all'altra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i principali motivi che caratterizzano la produzione amorosa. - Riconosce le caratteristiche formali dei generi: canzone, sonetto, ballata, novella. - Comprende analogie e differenze tra opere semanticamente confrontabili. - Sviluppa le capacità di analisi del testo poetico e del testo narrativo. - Distingue lo stile alto da quello basso 	<ul style="list-style-type: none"> - La Scuola poetica Siciliana, la poesia Sicula-Toscana e la poesia realistico- giocosa - Il Dolce Stil Novo - Il tema amoroso in Dante , Petrarca e Boccaccio <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i canti da analizzare sono a cura del singolo docente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - Lezione dialogata e discussione guidata; - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie - Audio-visivi - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici 	NOVEMBRE DICEMBRE
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale					

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre - classi Terze

MODULO III: INCONTRO CON L'OPERA "LA DIVINA COMMEDIA"

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il pensiero degli autori in maniera dinamica e non sequenziale, dando vita a ipotesi e a semplici intuizioni sugli stati emozionali, confrontando epoche e idee diverse ed esponendo le proprie tesi in maniera organica e coerente. - Carpire il messaggio globale dell'opera attualizzandolo e confrontandolo con l'esperienza di crescita personale. - Collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Migliorare le capacità di analisi del testo poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloca l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconosce la struttura complessiva. - Conosce l'ideologia dell'autore. - Conduce una lettura diretta del testo letterario producendone anche una parafrasi chiara e ordinata - Individua i temi fondamentali dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - La genesi politico-religiosa e la struttura simmetrica del poema; - Gli antecedenti culturali del poema - Visione medievale e "pre umanesimo" di Dante - Il plurilinguismo dantesco e la pluralità dei generi - La struttura dell'universo dantesco; - La datazione dell'opera; - Il concetto di "figura": Virgilio, Beatrice; - Viaggio e visione, sogno e verità; - Canti scelti dalla prima cantica <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i canti da analizzare sono a cura del singolo docente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - Lezione dialogata e discussione guidata; - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - Fotocopie, - Audio-visivi, - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p>GENNAIO FEBBRAIO</p>
<p>Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.</p>					

MODULO IV: RITRATTO D'AUTORE – FRANCESCO PETRARCA

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e interpretare il pensiero degli autori, individuando i temi fondamentali dei testi proposti, comprendendone la loro specificità nella forma e negli aspetti strutturali, stilistici e di genere. - Contestualizzare l'opera dell'autore e le ideologie in relazione al periodo storico e ai valori di riferimento, cogliendone il significato in una prospettiva sincronica e diacronica - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali - Stabilire collegamenti tra le tradizioni attuali riconoscendo il valore e le potenzialità delle idee amore, umano, dissidio interiore raffrontandola con la dimensione coscienziale e culturale presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i principali avvenimenti della vita dell'autore e della sua ideologia - Conosce il contenuto, i temi e la struttura formale del Canzoniere 	<ul style="list-style-type: none"> - La nuova figura dell'intellettuale - Iter biografico del Petrarca - Il dissidio petrarchesco - La produzione in versi e la produzione in prosa dell'autore <p>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - Fotocopie, - Audio-visivi, - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici . 	MARZO
<p>Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale</p>					

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - classi Terze

MODULO V : INCONTRO CON L'OPERA – IL DECAMERON

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere un'opera, interpretandone la complessità di rappresentazione di un mondo sfaccettato e poliedrico relativo a diversi contesti culturali. - Differenziare la propria visione del mondo e dei valori raffrontandoli con quelli del passato, in cui rintraccia le radici e stabilisce la continuità, oltre che identifica le diversità evolutive dei nuovi contesti comunicativi virtuali. - Collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Conoscere la struttura complessiva. - Conoscere l'ideologia dell'autore. - Migliorare le capacità di analisi del testo poetico e narrativo - Condurre una lettura diretta 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloca l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconosce la struttura complessiva. - Individua i temi fondamentali dell'opera in relazione all'ideologia dell'autore - Conduce una lettura diretta di una selezione di brani del testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura dell'opera - Il Proemio - La realtà rappresentata - Le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna e l'amore - La molteplicità del reale nel Decameron - La voce narrante e la voce dei personaggi <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - Lezione dialogata e discussione guidata; - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - Fotocopie, - Audio-visivi, - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p>APRILE</p>

del testo letterario, producendone anche una parafrasi chiara e ordinata. - Individuare i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico o teatrale					
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale					

MODULO VI : IL LETTERATO UMANISTA E LA VITA DI CORTE TRA '400 E '500

petenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una complessiva coscienza della <i>storicità</i> della lingua italiana e la continuità culturale identitaria. - Esprimere se stesso in maniera più completa attraverso un lavoro di ricerca e di interpretazione degli autori , indagando idee complesse come <i>umano, infinito, dignità, rinascita, essere, necessarie alla comprensione di sé come parte attiva di un processo di costruzione della società odierna.</i> - Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana dal Medioevo al Rinascimento - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	<ul style="list-style-type: none"> - . Riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca - Localizza i centri della produzione culturale - Individua i temi fondamentali delle opere in relazione all'ideologia degli autori - Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali - Argomenta su tematiche predefinite in colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storico sociali: Storia, costume e società - Coordinate culturali: la cultura umanistico – rinascimentale - Il poema cavalleresco in età umanistica -rinascimentale - La trattatistica politica - <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale

MODULO VII : EDUCAZIONE LINGUISTICA – PERCORSO DI SCRITTURA

petenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di varia tipologia rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi, utilizzando le strutture morfo-sintattiche e un lessico appropriato - Produrre testi scritti di vari tipologia evidenziando conoscenze, capacità critico-argomentative ed originalità nell'elaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Raccoglie ,seleziona e utilizza informazioni e materiali utili alle attività di studio, ricerca e produzione scritta - Acquisisce di sicurezza nella stesura di testi rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi - Produce testi secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi, saggio breve e articolo di giornale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche - Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare - Intenzionalità, coerenza, coesione; - Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura - Analisi del periodo: un riepilogo - Dalla paratasi all'ipotassi e viceversa 	<ul style="list-style-type: none"> - -Lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - Fotocopie, - Audio-visivi, - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici 	<p style="text-align: center;">INTERO ANNO SCOLASTIC O</p>

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none">- Saper collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale- Saper stabilire semplici relazioni di contenuto tra testi letti- Saper individuare gli aspetti formali essenziali di un testo- Saper costruire in modo ordinato, semplice e corretto un discorso logico (scritto/orale)	<ul style="list-style-type: none">- Sa, guidato, parafrasare un testo- Sa individuare le caratteristiche specifiche del genere di testo trattato-Sa riferire in modo chiaro il contenuto di un testo trattato in classe	Conoscere la storia della letteratura e la letteratura italiana degli autori proposti	<ul style="list-style-type: none">- Lezione dialogata e discussione guidata;- Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico- Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo,- Fotocopie,- Audio-visivi,- LIM- Spettacoli teatrali e cinematografici.

PER IL MODULO DIDATTICO DI PCTO ED IL RELATIVO NUMERO DI ORE SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 15 settembre 2023

Il Capo Dipartimento

Graziella D'Acerno

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - classi Quarte

Modulo 0

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali del periodo proposto	. Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca Localizzare i centri della produzione culturale Individuare i temi fondamentali delle opere in relazione all'ideologia degli autori	Eventuali argomenti non svolti nell'anno precedente o da approfondire e potenziare <i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i>	- Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi anche comparata; -Lezione dialogata e discussione guidata; -Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali.	- Libro di testo, - Fotocopie, - Audio-visivi, - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici.	SETTEMBRE

MODULO I : IL RUOLO E LE FUNZIONI DELL'INTELLETTUALE DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO

petenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti	- Riconoscere nelle linee generali i tratti salienti di un'epoca culturale, relazionando i vari linguaggi artistici del Seicento: architettura, musica, teatro, filosofia, letteratura - Comprendere le relazioni e le connessioni di passaggio da un'epoca all'altra con	- Coordinate storico-sociali, storia, costume e società del 1500: filosofia , scienza, politica e letteratura. - La costruzione della visione filosofica e scientifica del mondo: scienza e fede a confronto	- Lezione dialogata - Discussione guidata - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali.	- Fotocopie di testi e documenti particolari -Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali	

Mod. PD secondo biennio rev.1 del 2.09.19

<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e di varie epoche - Individuare i temi fondamentali di un testo letterario e non comprendendo la specificità della sua forma, dei suoi aspetti strutturali, stilistici e di genere. - Contestualizzare un testo letterario in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e all'ideologia dell'autore, cogliendone il significato in una prospettiva sincronica e diacronica. - Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee. <p>- Ricostruisce quadri sintetici di relazione in base a inferenze, anticipazioni e generalizzazioni, sviluppando consapevolezza di appartenenza culturale e dinamicità dell'essere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretare i fatti letterari come accadimenti possibili 	<p>particolare riferimento al tema del contrasto tra fede e ragione</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Individuare i tratti fondamentali della poetica barocca comuni a più generi (lirica e narrativa) - Cogliere le differenze stilistiche e tematiche della lirica barocca (italiana ed europea) rispetto alla tradizione classica - Individuare i temi fondamentali di continuità tra il Seicento e il Settecento con riferimento alla produzione letteraria italiana ed europea, in relazione alla nuove dinamiche socio-economiche e storiche, alla luce delle nuove idee del "Secolo dei Lumi". 	<ul style="list-style-type: none"> - Il metodo sperimentale galileiano - La produzione Barocca: bizzarra, edonismo, concettismo, meraviglia. -L'Illuminismo: i caratteri fondamentali dell'ideologia illuminista: razionalità, tolleranza, produzione letteraria. <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola 	<p style="text-align: center;">OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE</p>
--	--	---	--	--	--

storici collettivi e individuali, sviluppando responsabilità, cooperazione e reciprocità.					
<p>Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.</p> <p>Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc)</p>					

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre - classi Quarte

MODULO II : LA RIVOLUZIONE ROMANTICA

petenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il pensiero degli autori in maniera dinamica e non sequenziale, dando vita a ipotesi e a semplici intuizioni sugli stati emozionali, confrontando epoche e idee diverse ed esponendo le proprie tesi in maniera coerente - Riconoscere i 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le connessioni storiche, politiche, sociali e culturali tra il <i>Secolo dei Lumi</i> e l'<i>epoca Preromantica</i> - Individuare le caratteristiche dell'epoca preromantica europea e italiana, in riferimento alle nuove scelte tematiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione storica-politica, artistica e culturale dell'epoca Preromantica con riferimento alle nuove tendenze letterarie - Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo, pessimismo e illusione, materialismo e storicismo: verso la mentalità Romantica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, - Discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di testi e documenti particolari - Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali; - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola. 	<p>GENNAIO</p> <p>FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p>

<p>modelli culturali caratterizzanti un'epoca.</p> <p>- Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella riflessione sulla funzione della letteratura.</p> <p>- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale diacronica e sincronica, riconoscendo il valore e le potenzialità delle idee di nazione, patria e eroismo e della interculturalità e globalità contemporanea .</p> <p>- Valorizza le opere letterarie come espressione emozionale e passionale della complessità dell'agire umano, confrontandola con gli stili di comunicazione attuale come quelle in rete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, il ruolo e la funzione dell'intellettuale, il rapporto Intellettuale /società. - Comprendere analogie e differenze tra opere nematicamente confrontabili - Migliorare le capacità di lettura e analisi di un testo letterario - Cogliere nelle linee essenziali i motivi socio-culturali per cui si affermò la nuova sensibilità romantica - Individuare la portata storica- sociale e letteraria del movimento Romantico e della Rivoluzione culturale che mise in atto - Individuare la peculiarità della poesia romantica nelle diverse realtà europee - Comprendere i lineamenti fondamentali della lirica romantica italiana, dai temi patriottici a quelli sentimentali. 	<p>- Il Romanticismo europeo e il confronto con le forme del Romanticismo italiano.</p> <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>			
--	---	--	--	--	--

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc)

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - classi Quarte

MODULO III: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppa una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana e la continuità culturale identitaria. - Esprime sé stesso in maniera più completa attraverso un lavoro di ricerca e di interpretazione degli autori , indagando idee complesse come <i>infinità , memoria, storia , pensiero, essere</i> necessarie alla comprensione di sé . - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la formazione culturale e intellettuale, la poetica, le soluzioni formali, il progressivo sviluppo del pensiero. - Collocare l'autore nel contesto storico-culturale di appartenenza - Riconoscere nell'opera di Leopardi gli elementi caratteristici del pensiero Romantico e di continuità con le filosofie materiali di matrice illuminista. - Comprendere alcuni concetti chiave della riflessione leopardiana quali "pessimismo storico", pessimismo cosmico , teoria del piacere e titanismo. - Conoscere le linee evolutive del pensiero e della poetica di Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere; - Le fasi del pessimismo leopardiano - La struttura dell'Idillio - Il significato delle <i>Operette morali</i> nella produzione letteraria del poeta - Leopardi e il Romanticismo - I campi semantici della poesia - Il linguaggio poetico leopardiano; <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, - Discussione guidata; - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di testi e documenti particolari - Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola 	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p>

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).

MODULO IV : INCONTRO CON L'OPERA- I PROMESSI SPOSI

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sa leggere un'opera interpretandone la complessità di rappresentazione di un mondo sfaccettato e poliedrico relativo a diversi contesti culturali. - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore - Migliorare le capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario. - Differenzia la propria visione del mondo e dei valori 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconoscere la struttura complessiva e l'ideologia dell'autore. - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni; poeta romantico della storia; - Il "vero storico" e il "vero poetico"; - Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi; - I Promessi Sposi: la fabula e l'intreccio; - Lo spazio, il tempo e il modello narrativo; - Il viaggio della formazione e l'itinerario della redenzione; - Rapporto autore – narratore – personaggio; - Il pubblico e il linguaggio <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, - Discussione guidata; - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di testi e documenti particolari - Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali; - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola 	MAGGIO

Mod. PD secondo biennio rev.1 del 2.09.19

raffrontandoli con quelli del passato, in cui rintraccia le radici e stabilisce la continuità .					
Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.					

MODULO V : EDUCAZIONE LINGUISTICA – PERCORSO DI SCRITTURA

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di varia tipologia rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi, utilizzando le strutture morfo-sintattiche e un lessico appropriato - Produrre testi scritti di vari tipologia evidenziando conoscenze, capacità critico-argomentative ed originalità nell'elaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari; - Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nelle attività di studio e ricerca - Produrre testi secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi, saggio breve e articolo di giornale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche; - Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare; - Intenzionalità, coerenza, coesione; - Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura; - Analisi del periodo: un riepilogo; - Dalla paratasi all'ipotassi e viceversa; 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie; - Strumenti multimediali 	TUTTO L'ANNO SCOLASTICO

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire relazioni di contenuto e di forma tra testi noti - Saper riconoscere aspetti di novità e continuità nei generi letterari - Saper costruire un discorso argomentativo coerente 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa individuare gli elementi fondamentali della struttura di un testo letto autonomamente - Sa riferire in modo ordinato e coerente il contenuto di un testo noto 	<p>Conoscere la storia della letteratura e la letteratura italiana degli autori proposti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - Fotocopie, - Audio-visivi, - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici.

PROGRAMMAZIONE COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA ASSE LINGUAGGI
SECONDO BIENNIO

III ANNO	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE	TERZO ITE LICEO	COMPRENDERE IL VALORE DELLA DIVERSITA' DELLA COMUNICAZIONE LINGUISTICA IN EPOCA DIGITALE: IL POTERE DELLE PAROLE NEL WEB, LE <i>FAKE NEWS</i> , SPAZIO E	LA COMUNICAZIONE DAL PASSATO AL PRESENTE: RELAZIONE DI SIGNIFICATI E DIFFERENZE TRA LE SOCIETA' DEI VILLAGGI REALI E QUELLA DEL
----------	---------------------------------------	------------------------	--	---

Mod. PD secondo biennio rev.1 del 2.09.19

	IDENTITA' REALI E IDENTITA' DIGITALI		<p>TEMPO NELLA COMUNICAZIONE VIRTUALE, DISCRIMINAZIONE E VIOLENZA IN RETE, IL CYBERBULLISMO E LA SICUREZZA IN RETE.</p> <p>RIFLETTERE SUI TEMI PROPOSTI ATTRAVERSO TESTI DI VARIA NATURA RELATIVI AGLI ARGOMENTI DELLA COMUNICAZIONE VIRTUALE E DEL CYBERBULLISMO PER UN UTILIZZO CRITICO E CONSAPEVOLE DI INTERNET.</p> <p>COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI</p>	<p>"VILLAGGIO GLOBALE" DELL'ERA VIRTUALE.</p> <p>RIFLETTERE SULL'IDENTITA' REALE E IDENTITA' DIGITALE ATTRAVERSO LA COMPARAZIONE DELLE SOCIETA' PASSATE E QUELLA CONTEMPORANEA E ATTRAVERSO LA COMPRESIONE DEL CAMBIAMENTO DI PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO NELLA COMUNICAZIONE VIRTUALE CONTEMPORANEA</p>
IV ANNO	IL LAVORO PRODUZIONE, TRASFORMAZIONE, DIRITTI	QUARTO ITE	<p>RIFLETTERE SUL TEMA DEI DIRITTI NEGATI SUL LAVORO E SUL TEMA DELLO SFRUTTAMENTO DEL LAVORO, SULLO SVILUPPO DEI SINDACATI, SULLA PRODUZIONE E TRASFORMAZIONE E DEL PROGRESSO NELLA</p>	<p>COMPRENDERE LO SVILUPPO DEL FENOMENO INDUSTRIALE , DELLA NASCITA DEI SINDACATI, DELLO SVILUPPO DELLE TEORIE SOCIALISTE FINO ALLE LOTTE PER L'AFFERMAZIONE DEI</p>

		<p>SOCIETÀ POST INDUSTRIALE.</p> <p>LETTURE DI VARIO GENERE (TESTI NARRATIVI, NORMATIVI, LEGISLATIVI E GIORNALISTICI) O VISIONI DI FILM, TABELLE, SITI ECC IN LINGUA ITALIANA O STRANIERA SUL TEMA DEI DIRITTI RICONOSCITI O NEGATI NEL MONDO DEL LAVORO NELLE SOCIETÀ ATTUALI, SUL TEMPO E MODO DI LAVORARE.</p> <p>COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI</p>	<p>DIRITTI NEL MONDO DEL LAVORO TRA '800 E '900. RICONOSCERE E RIFLETTERE GENERICAMENTE SULLA VARIETÀ DELLO SVILUPPO DELLE FORME ECONOMICHE, SOCIALI ED ISTITUZIONALI DELLE SOCIETÀ INDUSTRIALI E COMPARAZIONE CON QUELLE CONTEMPORANEE.</p>
--	--	--	--

PER IL MODULO DIDATTICO DI PCTO ED IL RELATIVO NUMERO DI ORE SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 15 settembre 2023

Il Capo Dipartimento

Graziella D'Acerno