



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE  
**“FRANCESCO SAVERIO NITTI”**  
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO  
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale  
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE  
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635  
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: [nais022002@istruzione.it](mailto:nais022002@istruzione.it) - posta certificata: [nais022002@pec.istruzione.it](mailto:nais022002@pec.istruzione.it)  
40° DISTRETTO SCOLASTICO



## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSI QUINTE

DISCIPLINA ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO AFM/TURISTICO/SIA

CAPO DIPARTIMENTO PROF./SSA GRAZIELLA D'ACIERNO

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO : GRAZIELLA D'ACIERNO, GRAZIA BRUNO ,  
CARMELA DE CHIARA, MARIA VITTORIA DE FRANCISCIS, ROSANNA DE MARTINO  
ROSAROLL, MARGHERITA PALUMBO, PATRIZIA PEDRONI

**Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quinte**

Mod. PD classi quinte rev.1 del 2.09.19

**MODULO 0**

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere un'opera interpretandone la complessità di rappresentazione di un mondo sfaccettato e poliedrico relativo a diversi contesti culturali.</li> <li>- Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore</li> <li>- Migliorare le capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario.</li>   <li>- <b>Differenziare la propria visione del mondo e dei valori raffrontandoli con quelli del passato, in cui rintraccia le radici e stabilisce la continuità.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloca l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario.</li> <li>- Riconosce la struttura complessiva e l'ideologia dell'autore.</li> <li>- Comprende l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore.</li> </ul>	<p><b>Eventuali argomenti non svolti nell'anno precedente o da approfondire e potenziare</b></p> <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi anche comparata.</li> <li>- Lezione dialogata e discussione guidata.</li> <li>- Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo,</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Audio-visivi,</li> <li>- LIM</li> <li>- Spettacoli teatrali e cinematografici.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">SETTEMBRE</p>

**MODULO I: DAL REALISMO AL DECADENTISMO**

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e sapere organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e di varie epoche</li> <li>- Individuare i temi fondamentali di un testo letterario e non comprendendo la specificità della sua forma, dei suoi aspetti strutturali, stilistici e di genere.</li> <li>- Contestualizzare un testo letterario in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e all'ideologia dell'autore, cogliendone il significato in una prospettiva sincronica e diacronica.</li> <li>- <b>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce le poetiche più rappresentative in Francia e in Italia quali Naturalismo e Verismo</li> <li>- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento alla fine dell'800 al concetto di Progresso e Società di massa</li> <li>- Contestualizza l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della fine dell'800 in rapporto ai principali processi sociali, culturali scientifici e tecnologici di fine secolo in relazione anche a nazionalismi, imperialismi, socialismi.</li> <li>- Individua le correlazioni tra le innovazioni ideologiche, scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche con riferimento alla tecnica dell'Oggettività scientifica</li> <li>- Identifica e analizza i temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature europee identificando le differenze tra Naturalismo e Verismo nelle scelte ideologiche e tecniche.</li> <li>- Individua aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del Verismo italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progresso le idee nel Positivismo, Realismo, Naturalismo e Verismo</li> <li>- La poetica Naturalista e Verista</li> <li>- La reazione al Naturalismo e la crisi delle certezze e della ragione</li> <li>- I presupposti storici e filosofici del Decadentismo: simbolismo, estetismo e poeti maledetti</li> <li>- Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale atta a favorire il dialogo e la discussione</li> <li>- Approccio inter e multi-disciplinare e multimediale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Mappe concettuali e Schematizzazioni;</li> <li>- Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi</li> <li>- Sviluppo di tematiche trasversali</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo,</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Audio-visivi,</li> <li>- LIM</li> <li>- Spettacoli teatrali e cinematografici</li> </ul>	<p>OTTOBRE DICEMBRE</p>

<p>problematiche e alle opportunità offerte dal progresso e da nuovi valori.</p> <p>-Comprendere, attraverso la conoscenza degli autori, gli elementi fondamentali dello sviluppo della società di diritto e delle norme che tutelano i lavoratori e i minori, sostenendo valori di legalità, uguaglianza e solidarietà.</p> <p>- Comprendere i radicali cambiamenti culturali e sociali a seguito dei mutamenti storico-sociali e delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, considerando gli aspetti positivi ma anche negativi, riflettendo sul concetto di società di massa e di omologazione sulle trasformazioni ambientali avvenute.</p> <p>- Comprendere la necessità di uno sviluppo economico e sociale che sia ecosostenibile e a salvaguardia dell'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica ai testi l'analisi stilistica e narratologica.</li> <li>- Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature nel periodo del Decadentismo.</li> <li>- Coglie, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi nella cultura a cavallo tra due secoli.</li> </ul>			
<p>Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.</p>				

**Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC dell'indirizzo TURISMO sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).**

**Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quinte**

**MODULO II: RAZIONALE E IRRAZIONALE: DALLA POESIA DELLE AVANGUARDIE ALLA NARRATIVA DELLA CRISI**

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare i diversi indirizzi della lirica dei primi del Novecento in relazione agli sviluppi degli avvenimenti storici e all'affermarsi di nuove ideologie culturali e scientifiche, oltre che al quadro politico di riferimento.</li> <li>- Saper esprimere opinioni personali in relazione alle varie ideologie e ai problemi della coscienza e dell'incoscienza</li> <li>- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari quali storia e diritto.</li> <li>- Motivare una valutazione personale del testo o autore preso in esame, fornendo riflessioni personali e il proprio punto di vista critico.</li> <li>- Applicare ai testi elementi di stilistica e narratologica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce i diversi indirizzi della lirica dei primi del Novecento.</li> <li>- Riconosce l'evoluzione del romanzo tra fine Ottocento e i primi anni del Novecento.</li> <li>- Coglie le connessioni e gli influssi tra la letteratura europea e quella italiana</li> <li>- Analizza la molteplicità dei significati di un testo</li> <li>- Espone in modo coeso e coerente</li> <li>- Gestisce in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio</li> <li>- Identifica l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario relativo al tema <b>coscienza e incoscienza</b>, individuando il rapporto di quest'ultimo con il contesto storico, culturale e sociale di riferimento.</li> <li>- Comprende la poetica pirandelliana in relazione agli sviluppi della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi delle certezze e della coscienza nel panorama letterario e filosofico Europeo di riferimento</li> <li>- La poesia italiana del primo Novecento: idee e nuove suggestioni tra crepuscolari e futuristi</li> <li>- La narrativa della crisi e il romanzo del '900</li> <li>- Luigi Pirandello : Umorismo, coscienza e incoscienza ; reale e surreale.</li> <li>- Il romanzo psicologico e antierico di Italo Svevo</li> </ul> <p><i><b>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente</b></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale atta a favorire il dialogo e la discussione</li> <li>- Approccio inter, multi-disciplinare e multimediale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Mappe concettuali e schematizzazioni;</li> <li>- Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi</li> <li>- Sviluppo di tematiche trasversali</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo,</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Audio-visivi,</li> <li>- LIM</li> <li>- Spettacoli teatrali e cinematografici.</li> </ul>	<p>GENNAIO MARZO</p>

<p>- <b>Cogliere, nello sviluppo del pensiero letterario del '900, le tendenze innovative del pensiero critico, che rifiuta certezze assolute e visioni parziali a sostegno di una cultura lontana da pregiudizi e stereotipi.</b></p> <p>- <b>Comprendere le dinamiche sociali della società contemporanea mass mediatica e virtuale, sviluppando una riflessione sui temi della maschera, della frammentazione dell'individuo, della possibile solitudine virtuale e della marginalità, a sostegno di una cultura aggregante e inclusiva.</b></p>	<p>psicologia e al problema del conscio e dell'inconscio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflette sui significati dei nuovi orientamenti scientifici e ideologici</li> <li>- Riconosce nel tema dell'inetitudine, introdotto da Svevo, il ruolo dell'uomo nella società contemporanea.</li> </ul>			
---	--	--	--	--

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC dell'indirizzo TURISMO sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).

**Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quinte**

**MODULO III: DALL'ERMETISMO ALLA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO**

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare l'evoluzione del romanzo italiano e della lirica nella seconda metà del Novecento</li> <li>- Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori</li> <li>- Individuare le caratteristiche formali di un testo, contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserendolo in un orizzonte intertestuale (arti visive, musica, società di massa)</li> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti</li> <li>- Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee.</li> <li>- Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua le caratteristiche della lirica italiana nel periodo tra le due guerre quali paradigmi di situazioni storiche, ideologiche e culturali del tempo.</li> <li>- Comprende la specificità e complessità del mondo letterario contemporaneo come espressione di civiltà e di cultura relativa al periodo tra le due guerre nei suoi aspetti di drammaticità e desolazione che portarono all'affermazione <b>dell'Ermetismo</b></li> <li>- Confronta modelli culturali e letterari e sistemi di valori, relazionandoli al contesto storico</li> <li>- Individua le caratteristiche formali di un testo, contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserendolo in un orizzonte intertestuale (arti visive, musica, società di massa)</li> <li>- Riconosce i vari indirizzi della lirica</li> <li>- Riconosce le caratteristiche del romanzo Neorealista</li> <li>- Conosce e contestualizza la produzione poetica e narrativa in relazione al periodo bellico e alle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia tra le due guerre : desolazione e tragedia</li> <li>- L'Ermetismo</li> <li>- La poesia di Ungaretti, Montale e Quasimodo</li> <li>- La poesia di Umberto Saba</li> <li>- Il Neorealismo e la ricerca letteraria</li> </ul> <p><i><b>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente</b></i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale atta a favorire il dialogo e la discussione</li> <li>- Approccio inter, multi- disciplinare e multimediale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Mappe concettuali e schematizzazioni;</li> <li>- Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi</li> <li>- Sviluppo di tematiche trasversali</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo,</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Audio-visivi,</li> <li>- LIM</li> <li>- Spettacoli teatrali e cinematografici</li> </ul>	<p>MARZO GIUGNO</p>



<p>- Riconoscere la condizione di solitudine, angoscia e alienazione dell'uomo contemporaneo, durante ogni Stato di guerra , comprendendo i valori fondamentali della pace e del rispetto tra i popoli .</p> <p>- Riconoscere, attraverso la lettura e la conoscenza di testimonianze di autori legati a persecuzioni razziali, il dolore di una società emarginante e la necessità di costruire una società fondata sul riconoscimento di diritti e pari opportunità e sulla valorizzazione delle diversità culturali.</p>	<p>tragedie esistenziali della guerra e ai nuovi bisogni espressivi legati all'oggettività realistica di denuncia.</p> <p>- Conosce le novità relative al mondo contemporaneo nei termini di consumismo e tecnologie in riferimento alla produzione poetica e narrativa</p>				
---	---	--	--	--	--

Relativamente all'implementazione della Educazione civica quale materia introdotta dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 con linee guida Ministeriali del 22.06.2020, il Dipartimento si adegua alla programmazione dell'asse linguistico e nello specifico alle UDA che ogni CdC sceglierà tra quelle proposte dal gruppo interdipartimentale.

Relativamente al progetto di Istituto del Centro Servizi dell'Artigianato Artistico Napoletano e Campano i CdC dell'indirizzo TURISMO sceglieranno un percorso di approfondimento interdisciplinare, su proposta del Dipartimento di italiano attraverso i docenti di disciplina, che approfondisca la conoscenza delle tradizioni storiche, artistiche e artigianali del nostro territorio in relazione ai contenuti del portale del Centro servizi promosso dall'Istituto Nitti e anche in relazione, per quanto possibile, ai temi dell'educazione civica prescelti, fornendone una narrazione di diversa tipologia (testuale, digitale, artistica ecc).

#### MODULO DI EDUCAZIONE LINGUISTICA

Mod. PD classi quinte rev.1 del 2.09.19

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper usare la lingua italiana, sia scritta che orale, rispettando le norme grammaticali, in modo che la comunicazione sia chiara ed efficace.</li> <li>- Saper parlare e scrivere in modo leggibile e comprensibile, con riferimento all'ortografia e alla pronuncia.</li> <li>- Saper elaborare testi di vario tipo, riguardanti problematiche d'attualità e culturali.</li> <li>- Saper produrre contenuti pertinenti e non banali di varia tipologia rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi, utilizzando le strutture morfo-sintattiche e un lessico appropriato.</li> <li>- Produrre testi scritti di vari tipologia evidenziando conoscenze, capacità critico-argomentative ed originalità nell'elaborazione.</li> <li>- Progettare e operare opportuni collegamenti pluridisciplinari, utilizzando i linguaggi specifici delle varie discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere testi di vario tipo, riguardanti problematiche d'attualità e culturali.</li> <li>- Sviluppare la capacità di selezionare, raccogliere, ordinare informazioni su testi diversi.</li> <li>- Sapere svolgere una relazione orale su un argomento di ricerca o di studio.</li> <li>- Saper produrre testi scritti ed orali di tipo prevalentemente informativo - espositivo e argomentativo - interpretativo, rispondenti alle varie tipologie testuali, denotanti chiarezza, organicità, correttezza linguistica, proprietà lessicale e un livello accettabile di contenuti.</li> <li>- Sviluppare la capacità di cogliere alcuni elementi del rapporto tra contenuti, forma e codici espressivi.</li> <li>- Saper decodificare enunciati complessi, individuando l'articolazione della problematica.</li> <li>- Saper cogliere il nucleo informativo dei singoli documenti del dossier.</li> <li>- Saper analizzare i dati quantitativi dei fenomeni e le loro rappresentazioni simboliche (diagrammi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche.</li> <li>- Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare.</li> <li>-Struttura del testo argomentativo</li> <li>-Intenzionalità, coerenza, coesione;</li> <li>-Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura;</li> <li>-Dalla paratasi all'ipotassi;</li> <li>-Tecniche di analisi testuale</li> <li>-Scrivere un testo argomentativo e saggistico in maniera pertinente con riguardo a contenuto, stile e registro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testuale</li> <li>- Costruzione di un testo argomentativo</li> <li>-Costruzione di un testo espositivo - argomentativo sotto forma di tema storico e di tema di carattere generale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo,</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Audio-visivi,</li> <li>- LIM</li> <li>- Spettacoli teatrali e cinematografici</li> </ul>	<p>INTERO ANNO SCOLASTIC O</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare un testo letterario in prosa o in versi.</li> <li>- Saper argomentare su tematiche predefinite.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

#### OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riferire in modo ordinato e coerente il contenuto di un testo noto</li> <li>- saper stabilire relazioni di contenuto e di forma tra testi noti</li> <li>- saper riconoscere aspetti di novità e di continuità nei generi letterari</li> <li>- saper produrre testi scritti adeguati e corretti</li> <li>-saper costruire un semplice discorso argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa individuare gli elementi fondamentali della struttura di un testo letto autonomamente</li> <li>- sa riferire in modo ordinato e coerente il contenuto di un testo noto</li> <li>- sa orientarsi in modo corretto nella lettura dei testi</li> <li>- sa integrare i saperi didattici con saperi operativi</li> </ul>	<p>Conoscere la storia della letteratura e la letteratura italiana degli autori proposti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata e discussione guidata;</li> <li>- Costruzione di testi argomentativi sotto forma di articolo a partire da un dossier di due o più documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale</li> <li>- Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico</li> <li>- Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo,</li> <li>- Fotocopie,</li> <li>- Audio-visivi,</li> <li>- LIM</li> <li>- Spettacoli teatrali e cinematografici.</li> </ul>

**PROGRAMMAZIONE COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA ASSE LINGAUGGI**

**CLASSI QUINTE ITE**

V ANNO	UNIONE EUROPEA E ORGANISMI INTERNAZIONALI  <b>OLTRE I MURI</b>	<b>QUINTA ITE</b>	<p>COMPRENDERE LE BASI DELL'UNIONE EUROPEA. RIFLESSIONE SUL TEMA DELLA CONVINVENZA TRA DIVERSE CULTURE <b>OLTRE CONFINI E MURI</b> e SUI PROBLEMI DELLO SVILUPPO E DEL SOTTOSVILUPPO, SUL TEMA LAVORO E DEI GIOVANI, DELLE DONNE, SUI MINORI E SUGLI IMMIGRATI NELLO SCENARIO EUROPEO</p> <p>RIFLETTERE SUL TEMA ATTRAVERSO TESTI DI VARIA TIPOLOGIA IN LINGUA MADRE O STRANIERA E PRODUZIONE DI UNA VISIONE CRITICA E CONSAPEVOLE DELLA REALT'A EUROPEA, COMPRENDENDONE PRINCIPI E VALORI PER L'ESERCIZIO DELLA CITTADINANZA ALLA LUCE DEI PRINCIPI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA, DI QUELLA EUROPEA, DELLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITA' E DELL'AMBIENTE. COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI</p>
V ANNO	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE	QUINTA TURISMO	COMPRENDERE ATTRAVERSO LA RICERCA E LA PRODUZIONE DI TESTI sul VALORE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Mod. PD classi quinte rev.1 del 2.09.19

	<b>IL PATRIMONIO IDENTITARIO</b>	<p>MATERIALE E IMMATERIALE DEL NOSTRO PAESE.          COMPrensione E RICONOSCIMENTO DELLE TIPOLOGIE DEL PATRIMONIO AMBIENTALE E CULTURALE , STORICO, ARTISTICO E MUSEALE.          LETTURA, INTERPRETAZIONE E NARRAZIONE DEI SIGNIFICATI E DEI VALORI ESTETICI STORICI E SOCIALI DEL NOSTRO PATRIMONIO, AL FINE DI EDUCARE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI PER CREARE ALCUNI PERCORSI TURISTICI.</p> <p>COMUNICAZIONE DI IDEE E PENSIERI PERSONALI IN FORMA ORALE E SCRITTA O ATTRAVERSO IMMAGINI E LAVORI DIGITALI</p>
--	----------------------------------	--

**PER IL MODULO DIDATTICO DI PCTO ED IL RELATIVO NUMERO DI ORE SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

**Data 15 settembre 2023**

**Il Capo Dipartimento**

Graziella D’Acerno